


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено
Методическим
советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от
25.08.2020

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
28.08.2020
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 45 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ПРЕДМЕТУ «Музыкальная грамота»
(для детей с ОВЗ)
со сроком обучения 5 лет**

Составитель: *преподаватель первой
квалификационной категории
Вотчинникова Гульназ Ильдаровна*

г. Казань 2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе типовой образовательной программы по предмету «Сольфеджио», отличается от неё по некоторым аспектам и является общеразвивающей адаптированной образовательной программой по сольфеджио для детей с ОВЗ без определенного отбора. Основные отличия данной программы от типовой, заключаются в следующем:

1. В содержании программы используются методические разработки и опыт преподавания сольфеджио не только выдающихся педагогов-теоретиков прошлого, но и современных педагогов-теоретиков.
2. Изменено количество занятий, отводимых на каждый раздел в учебно-тематическом плане, занятия объединены в блоки, учитываются физиологические, психологические и умственные особенности данной группы обучающихся.
3. В содержание программы добавлены новые темы, трудноусваиваемые темы исключены.
4. В список литературы, рекомендуемой для обучающихся, внесены учебники современных авторов и рабочие тетради по предмету «Сольфеджио».

Цель программы: формирование и развитие музыкально-теоретических и музыкально-практических знаний, умений и навыков; развитие музыкальных способностей.

Задачи

Обучающие:

1. Дать сведения по теории музыки.
2. Формировать вокальные навыки.
3. Формировать устойчивый интерес к занятиям, к музыке и вокалу.

Развивающие:

1. Формировать и развивать навык звуковысотного певческого интонирования.
2. Развивать интонационный и звуковысотный слух.
3. Развивать гармонический слух.
4. Развивать чувство ритма, ритмический слух.

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, стремление приносить радость людям своим творчеством.
2. Формировать ценностное отношение к музыкальному искусству.
3. Воспитывать художественный вкус.

Данная программа предназначена для детей от 7 до 15 лет. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог учитывает в своей деятельности.

Выбор **форм и методов** опирается на ведущую деятельность каждого возраста. Так, у младших школьников основной формой организации занятия является занятие разных типов, конкурс, преобладают игровые и наглядные методы обучения, объяснение и показ. У детей старшего возраста используются такие формы занятия, как лекция, семинар, конкурс; преобладающие методы – объяснение, показ, самостоятельная работа.

Условия реализации программы. Музыкальная грамота является одним из основных предметов музыкальной школы, но учитывая особенности развития учащихся, срок обучения данной программы сокращен до 5 лет, чтобы дать возможность повтора изучения материала при необходимости. При полном усвоении данной программы обучающийся может перейти к

освоению общей программы по сольфеджио сроком обучения 7(8) лет. По учебному плану программой предусмотрено **33 часа** (один раз в неделю по 1 академическому часу), в том числе 2 контрольных урока. Занятия проводятся в групповой форме. Учебные группы комплектуются детьми с разными музыкальными данными. В состав каждой группы входит от 8 до 12 человек, что позволяет при групповой форме обучения осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, сохранять темп обучения и эмоциональный подъём, наибольшую доступность усвоения сложного материала, и поддерживать у детей интерес к деятельности.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения, с помощью электронных средств коммуникации и интернета. Допускается такая форма обучения в условиях изоляции, надомного образования одного или нескольких обучающихся, а также, установленной властями и вышестоящей организацией, изоляции при пандемии и различными карантинами, когда образование в общественной организации недопустимо.

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы
В процессе изучения данной программы учащиеся овладевают различными специальными музыкальными знаниями, умениями, навыками. Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, поэтому процесс приобретения знаний проходит поэтапно, постепенно, с учётом возрастных особенностей детей.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность.

Результативность реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм учёта знаний, умений, навыков:

1. Устные формы: контрольный урок, урок-опрос, итоговый урок, открытый урок, зачёт, экзамен. Это дает возможность педагогу следить за развитием мысли отвечающего, своевременно корректировать знания, устранять все сомнения относительно состояния знаний ученика, исправлять погрешности речи, правильно применять терминологию.

2. Письменные формы проверки знаний, умений и навыков: вопросник, письменные контрольные упражнения по одной теме, письменная контрольная работа по нескольким темам. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся. Ее специфическая особенность – большая объективность по сравнению с устной, так как легче осуществить равенство меры выявления знаний.

3. Электронные формы проверки индивидуальных заданий. Проводятся в прямых эфирах на различных платформах (Zoom, Skype, Wheredy, Pruffime - для групп WhatsApp, Telegram, Face Time – для индивидуальных занятий); также в форме тестов и опросов в специальных электронных формах (Google, Pruffime и т.д)

4. Проведение конкурсов.

Учёт знаний, умений, навыков осуществляется в отметочной форме по пятибалльной системе. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе.

Программа курса сольфеджио в каждом классе состоит из следующих основных разделов:

1. сольфеджирование и вокально-интонационные навыки;
2. пение с листа;
3. воспитание метроритмических способностей и сольмизация;
4. определение на слух;
5. музыкальный диктант;
6. теоретические сведения;
7. воспитание творческих навыков

Основой занятий курса музыкальная грамота является развитие навыка пения. Гармоничное развитие слуховых, вокально-интонационных навыков и музыкальной памяти учащихся может быть успешным лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях.

В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся.

Краткие методические указания

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Эти задания должны содержать материал указанного раздела.

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. В начале сольфеджируют выученные на слух мелодии, а в дальнейшем развивают навык чтения с листа незнакомых мелодий.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов.

Определение на слух

Систематические занятия по определению на слух дают возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивают музыкальную память, мышление. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: 1. целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; 2. анализ отдельных элементов музыкального языка.

Пение с листа

Пение с листа – один из важнейших практических навыков, который вырабатывается постепенно и требует владения метроритмом, умение петь без сопровождения инструмента, знание нот и нотной записи. Определяющим моментом является чувство ладового тяготения, способность удерживаться в заданном ладу, тональности. Перед началом пения музыкальный пример необходимо разобрать и проанализировать, а также настроиться в данной тональности. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе.

Воспитание метроритмических способностей

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на двигательную реакцию – ходьба, бег под музыку, хлопки. С этими движениями ассоциируются представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмые – бег).

Существует целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритма знакомой мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритма, записанного на доске, либо по нотной записи; ритмические каноны; воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; **сольмизация**; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Сольмизация – это чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. В процессе этой работы учащиеся имеют возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей ещё невелик. В старших классах к приёму сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового, более сложного ритмического материала.

Музыкальный диктант

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, без предварительного разбора, устный диктант, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти), гармонический диктант. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Учащиеся на уроках сольфеджио анализируют музыкальные произведения и их отрывки. Для этого необходимо познакомить их с музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамическими оттенками и характером исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность и музыкальную память.

Творческие задания должны быть доступны и закреплять теоретические знания учащихся. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация. Это может быть: допевание фразы, импровизация мелодии на заданный ритм, варьирование попевок, мелодизация текста и т.п.

Методическое обеспечение образовательной программы

- Учебный класс.
- Музыкальные инструменты (фортепиано, ксилофоны, ложки, треугольники, маракасы, бубны и другие ударные инструменты).
- Нотная литература (учебники по сольфеджио для каждого года обучения, рабочие тетради по предмету «Сольфеджио»).
- Методическая литература.
- Методические пособия (ритмические карточки, таблицы, схемы, иллюстрационные пособия и т.д.).
- Музыкальный центр.
- Интерактивная доска.
- Электронные средства мобильной связи и коммуникации.
- Модем или подключенный мобильный интернет.
- Микрофон и наушники для более качественной связи.

Календарно – тематические планы по сольфеджио.

1 класс

Сентябрь.

1-4 уроки.

Понятия о музыкальных и шумовых звуках.
Знакомство с клавиатурой. Правильная певческая установка.
Знакомство с регистрами.
Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ.

Октябрь.

5-8 уроки.

Понятия: нота, звук. Нота “соль”
Ноты: “До, ре, ми, фа”

Ноябрь.

9-11 уроки.

Ноты “До, ре, ми, фа, соль”
Понятие длительности нот (короткие и длинные звуки)
Ноты “Ля, си, до”. “До мажорный” звукоряд.
Длительности: целая, половинная, четвертная.

Декабрь.

12-15 уроки.

Гамма До мажор. Понятия “тон” и “полутона”.
Строение мажорной гаммы.
Понятие: интервалы. Повторение длительностей.

Январь.

16-18 уроки.

Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени на примере гаммы До мажор.
Тетрахорд. Написание и пение гаммы До мажор по тетрахордам вверх и вниз.
Интервалы: м2 и б2
Понятие о такте и тактовой черте. Размер 2/4.
Сильные и слабые доли. Схема дирижирования в размере 2/4.

Февраль.

19-22 уроки.

Паузы четвертная и восьмая. Работа над ритмом.

Интервалы м2 и б2.

Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Интервал чистая прима ч1.

Интервал чистая октава ч8.

Пение гаммы До мажор с использованием различных длительностей в размере 2/4.

Март.

23-25 уроки.

Пение музыкальных примеров с использованием различных длительностей в размере 2/4. Пение интервалов ч1, ч8, м2, б2.

Работа над ритмом. Ритмический диктант.

Пение пройденных интервалов.

Затакт в размере 2/4. Ритмически упражнения с использованием затакта.

Пение музыкальных предметов с затактом.

Апрель.

26-29 уроки.

Закрепление: тоническое трезвучие, пройденные интервалы.

Повторение: строение мажорной гаммы.

Гамма Соль мажор; ключевой знак, устойчивые и неустойчивые звуки, тоническое трезвучие, опевание устоев.

Пение музыкальных примеров в Соль мажоре.

Половинная пауза. Ритмические упражнения.

Май.

30-32 уроки.

Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические упражнения. Слуховой анализ: интервалы.

Гамма Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки, тоническое трезвучие, опевание устоев.

Пение музыкальных примеров в тональности Ре мажор в размерах $\frac{3}{4}$ и 2/4. Ритмический диктант.

33 урок.

Контрольный.

2 класс

Сентябрь.

1-4 уроки.

Повторение материала за первый класс.

Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор.

Устой, неустой. Тоника. Тоническое трезвучие.

Размер 2/4. Пение музыкальных примеров с дирижированием в тональности До мажор.

Пение гаммы по тетраордам.

Интервалы ч1, м2, б2, ч8. Слуховой анализ.

Октябрь.

5-9 уроки.

Гамма Ля минор. Строение минорной гаммы.

Понятие: параллельные тональности.

Устойчивые и неустойчивые звуки, тоническое трезвучие, опевание устоев в Ля миноре.

Пение музыкальных примеров в Ля миноре.
Пение музыкальных примеров в Ля миноре.
Слуховой анализ: лады, интервалы. Ритмический диктант.

Ноябрь.

10-12 уроки. Тональность Соль мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.
Тоника, тоническое трезвучие.
Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование по схеме $\frac{3}{4}$.
Пение музыкальных примеров в Соль-мажоре в размере $\frac{3}{4}$ с дирижированием.

Декабрь.

13-16 уроки. Четверть с точкой и восьмая в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.
Работа над ритмом.
Пение музыкальных примеров с дирижированием, включающих в себя заданную ритмическую фигуру.
Три вида минора на примере гаммы ля минор.
Пение музыкальных примеров с дирижированием в натуральном и гармоническом миноре.

Январь.

17-19 уроки. Тональность ми минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника, тоническое трезвучие. Слуховой анализ.
Интервал терция малая (м3) и большая (б3).
Строение и пение интервалов от звука.
Терции в мажорных тональностях (До, Соль мажор).

Февраль.

20-23 уроки. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.
Тоника, тоническое трезвучие. Слуховой анализ.
Размер $\frac{4}{4}$. Целая длительность в размере $\frac{4}{4}$.
Пение музыкальных примеров с дирижированием в пройденных тональностях в заданном размере.
Тональность си минор. Устойчивые и неустойчивые звуки.
Тоника, тоническое трезвучие.
Три вида минора: написание и пение. Слуховой анализ.

Март.

24-26 уроки. Работа над развитием метроритмических способностей.
Понятия «мотив», «фраза».
Затакт. Пение музыкальных примеров с затактом.
Бемольные тональности. Тональность Фа мажор.

Апрель.

27-30 уроки. Интервал чистая кварта ч4. Строение и пение от звука.
Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.
Пение музыкальных примеров с заданной ритмической фигурой в различных размерах.

Пауза целая.

Тональность ре минор.

Секвенция. Пение простейших секвенций в ре миноре.

Слуховой анализ.

Май.

31-33 урок. Интервал чистая квинта ч5. Строение и пение от звука.

Слуховой анализ.

Чистая квинта в мажоре.

Тональность Си-бемоль мажор.

Работа над развитием метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с затактом и шестнадцатыми.

Воспитание творческих навыков: допевание мелодий на нейтральный слог. Работа над чистотой интонации.

33 урок. Контрольный урок.

3 класс.

Сентябрь.

1-4уроки. Повторение материала, пройденного во втором классе.

Диезные тональности до двух знаков при ключе. Пение музыкальных примеров в заданных тональностях в размерах 2/4; 3/4.

Бемольные тональности до двух знаков при ключе.

Пение музыкальных примеров с дирижированием в заданных тональностях в размере 4/4.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5- строение и пение от звука.

Повторение: ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая. Пение музыкальных примеров и написание диктанта с данным ритмическим рисунком.

Тональность Ля мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки, опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие.

Слуховой анализ (пройденные интервалы, лады).

Октябрь.

5-8 уроки. Интервал секста (малая и большая)- строение и пение от звука. Написание мелодического диктанта с ходами на сексту.

Анализ музыкального произведения: определение размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Обращение интервалов.

Ноябрь.

9-11 уроки. Фа-диез минор. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие.

Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.

Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.

Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент.

Декабрь.

12-15 уроки. Ритмическая фигура восьмая и две шестнадцатых.

Ритмический диктант. Слуховой анализ.

Работа над ритмом. Ритмический аккомпанемент.

Написание мелодического диктанта с пройденными ритмическими группами.

Анализ музыкальных произведений: определение размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Январь.

16-18 уроки. Тональность ми-бемоль мажор.

Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.

Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент.

Закрепление пройденного материала.

Главные ступени лада.

Февраль.

19-22 уроки. Трезвучия главных ступеней лада.

Трезвучия главных ступеней в пройденных тональностях.

Построение, пение. Слуховой анализ.

Переменный лад. Пение музыкальных примеров с переменным ладом.

Тональность до-минор. Работа в ладу.

Март.

23-25 уроки. До-минор (гармонический вид).

Увеличенная секунда ув.2 в гармоническом миноре.

Закрепление пройденного материала.

Апрель.

26-29 уроки. Размер 3/8. Ритмическая группа три восьмые.

Размер 3/8. Ритмическая группа четверть и восьмая, восьмая и четверть. Ритмический диктант.

Интервал септима малая, большая. Тембровый диктант.

Запись по памяти мелодии, выученной наизусть.

Ритмический аккомпанемент. Слуховой анализ.

Май.

30-32 уроки. Трехчастная форма. Анализ музыкального произведения.

Вокально - интонационные упражнения.

Письменный мелодический диктант.

Закрепление пройденного материала.

33 урок. Контрольный урок.

4 класс.

Сентябрь.

- 1-4 уроки. Повторение материала, пройденного в 3 классе.
- Диезные тональности до 3-х знаков при ключе (мажорные и минорные). Пение музыкальных примеров в заданных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Бемольные тональности до 3-х знаков при ключе (мажорные и минорные). Пение музыкальных примеров в заданных тональностях в пройденных размерах.
- Повторение: простые интервалы - строение и пение от звука. Слуховой анализ. Написание мелодического диктанта в пройденных размерах.
- Повторение: трезвучия главных ступеней лада.
- Строение в пройденных тональностях. Устный диктант.

Октябрь.

- 5-8 уроки. Обращение главных трезвучий лада. Строение в пройденных тональностях. Тембровый диктант.
- Тональности Ре-мажор и си-минор (гармонический вид). Интервал ув.2 в гармоническом миноре.
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- Тональность Ля-мажор. Строение и пение аккордовых последовательностей.
- Тональность фа-диез минор. Работа в ладу.

Ноябрь.

- 9-11 уроки. Тональность Ми- мажор. Работа в ладу.
- Слуховой анализ. Определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанном произведении.
- Мелодический диктант.

Декабрь.

- 12-15 уроки. Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральных ладах.
- Тональность До-диез минор. Строение и пение тритонов и аккордовых последовательностей.
- Пунктирный ритм.
- Закрепление пройденного материала.

Январь.

- 16-18 уроки. Тональность Си- бемоль мажор. Строение и пение тритонов и аккордовых последовательностей.
- Повторение: пунктирный ритм.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.
- Тональность соль- минор (натуральный и гармонический вид).

Строение и пение тритонов и ув.2, аккордовых последовательностей.

Февраль.

19-22 уроки. Синкопа. Письменный диктант, включающий в себя пройденные мелодические обороты и синкопу.
Тональность Ми- бемоль мажор. Работа в ладу.
Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
Строение и пение в пройденных тональностях.
Тональность до- минор (гармонический вид).
Строение и пение пройденных интервалов и аккордов.

Март.

23-25 уроки. Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука.
Строение и пение трезвучий с обращениями от звука.
Триоль. Ритмические упражнения с триолью.

Апрель.

26-29 уроки. Тональность Ля- бемоль мажор. Работа в ладу.
Письменный диктант с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.
Размер $3/8$. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой.
Тональность фа- минор(гармонический вид).
Работа в ладу. Письменный диктант.
Подготовка к экзамену.

Май.

30 урок. Подготовка к экзамену.
31 урок. Экзаменационный диктант.
32 урок. Экзамен.

5 класс.

Сентябрь.

1-4 уроки. Повторение материала, пройденного в 4 классе.
Диезные тональности (мажорные и минорные) до 4-х знаков при ключе. Понятие «квинтовый круг».
Пение музыкальных примеров с дирижированием в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$.
Квинтовый круг. Бемольные тональности (мажорные и минорные) до 4-х знаков при ключе. Строение и пение тритонов и аккордовых последовательностей.
Доминантсептаккорд (Д7) в пройденных тональностях.

Строение и пение. Письменный диктант с мелодическими оборотами по звукам доминантсептаккорда. Аккордовые последовательности, включающие D7.

Тональности с двумя знаками при ключе. Работа в ладу.

Октябрь.

5-8 уроки. Тональности с двумя знаками при ключе (бемольные). Работа в ладу. Анализ музыкального произведения: определение жанра (песня, танец, марш) и пройденных элементов музыкального языка.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в пройденных тональностях.

Тональности с 3-мя знаками при ключе (диезные).

D7 с обращениями и разрешением. Ув.2 в гармоническом миноре.

Ноябрь.

9-11 уроки. Буквенное обозначение тональностей.

Тональности с 3-мя знаками при ключе (бемольные).

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в простых размерах. Письменный диктант.

Повторение: обращение мажорного и минорного

трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

Декабрь.

12-14 уроки. Тональности Ми мажор и до-диез минор.

Работа в ладу. Слуховой анализ.

Импровизация. Импровизация мелодических и ритмических вариантов фразы, либо ответной фразы.

Тональности Ля-бемоль мажор и фа-минор. Работа в ладу.

15 урок. Контрольный урок.

Январь.

16-18 уроки. Повторение: интервал ув.2 в гармоническом миноре.

Тритоны в натуральных ладах.

Уменьшенная септима ум.7 в гармоническом миноре.

Строение и пение.

Интервалы ум.7 и ув.2 в пройденных тональностях.

Слуховой анализ. Устный диктант.

Февраль.

19-22 уроки. Тональность Си-мажор. Работа в ладу.

Размер 6/8. Работа над ритмом.

Ритмическая группа в размере 6/8.

Письменный диктант.

Март.

23-25 уроки. Тональность соль-диез минор. Работа в ладу.

Понятия: период, предложение, каденция.

Слуховой анализ. Вокально - интонационные упражнения.

Апрель.

26-29 уроки. Ритмическая группа в размере 6/8.

Письменный диктант. Пение с дирижированием музыкальных примеров в размере 6/8.

Тональность Ре-бемоль мажор. Работа в ладу.

Тональность си-бемоль минор. Работа в ладу.

Альтерация, хроматизм. Пение музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмом в пройденных размерах.

Май.

30-31 уроки. Подготовка к экзамену.

32 урок. Экзаменационный диктант.

33 урок. Экзамен.

Содержание программы для пятилетнего срока обучения.

1 класс

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Правильная посадка.

Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, слуховое осознание чистой интонации.

Пение: упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (типа V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, II-VII-I, I-III-V и т.д.); мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименных тональностей.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора с предварительным прослушиванием и анализом (в размерах 2/4, 3/4, паузы – половинные, четвертные, восьмые).

Воспитание метроритмических способностей.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка, исполненной мелодии, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Размеры 2/4, 3/4.

Длительности:

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (дирижирования).

Исполнение простых ритмически остинато:

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него типа;

Определение на слух (анализ на слух).

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости мелодических оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях (в размерах $2/4$, $3/4$).

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших мелодий); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых мелодий, ранее выученных наизусть; ритмического рисунка мелодий; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; незнакомых мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Теоретические сведения.

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки; тоника. Тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон-полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации; ключевые знаки; знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной и восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (форте и пиано), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности:

и их сочетание в размере $2/4$, $3/4$.

Целая нота и размер $4/4$ (для более продвинутых групп).

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Импровизация простейшего ритмического рисунка.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням.

2класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, опевание устойчивых звуков и т.д.; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2, б2, б3, ч4, ч5, ч8; пение минорной гаммы (гармонический вид), отдельных ступеней и мелодических оборотов вышеуказанного типа;

пройденных интервалов (кроме секунды), двухголосно, способом наслаивания типа

пение простых двухголосных упражнений с названием звуков; тона и полутона с названием звуков; простейших секвенций. Пение: несложных песен с текстом, выученных наизусть, с сопровождением и без сопровождения; разучивание по нотам мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах, с дирижированием; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков или на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание метроритмических способностей.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритму.

Простукивание заданного ритма по записанному нотному тексту или повторение ритмического рисунка исполненной мелодии.

Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;

Ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя оstinato ритмические фигуры и различные ритмические обороты.

Определение на слух.

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия.

Мажорное и минорное трезвучия.

Пройденные интервалы в мелодическом звучании (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа и т.д.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, используя подготовительные упражнения (смотреть 1 класс).

Диктант устный и письменный в объеме 2-4 тактов (при наличии повторений до 8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры 2/4, 3/4.

Ритмические группы:

Тональности До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор.

Воспитание творческих навыков.

Дополнение мелодий на нейтральный слог.

Импровизация несложных ритмических партитур.

Запись собственных мелодий.

Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар;
интервал;
мотив, фраза, секвенция;
фермато, динамические оттенки, крещендо, диминуэндо, меццо-форте, меццо-пиано и другие по выбору педагога;
обозначение ступеней римскими цифрами.
Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах $2/4$, $3/4$.

Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, октава, м2, б2, б3, м3, ч4, ч5; умение построить их в пройденных тональностях и записать.

Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях (для учащихся оркестровых отделов только тоники и тонического трезвучия).

Определение лада, размера, темпа, ритмического рисунка.

3 класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями; любых ступеней лада;

методических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I, V-III-II-VII-I, V-VI-VII-I, опевание устойчивых ступеней в мажоре и различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций и ритмических оборотов .

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосных (группами), упражнений на обращения и интервалов;

мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами способом наложения и упражнений на обращение тонического трезвучия.

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен по нотам и выученных наизусть (с названием звуков или текстом).

Разучивание и пение по нотам несложных двухголосных мелодий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Размеры: $2/4$, $3/4$, $4/4$, для более продвинутых групп размер $3/8$.

Пение с листа.

Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях (минор трех видов), с поступенным движением мелодий вверх и вниз, опеванием устойчивых звуков, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ (для продвинутых групп).

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмическое двухголосие (в продвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

тонического трезвучия с обращениями в гармоническом и мелодическом виде в мажоре и миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучие главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись по памяти мелодий, выученных наизусть.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с затактом.

Паузы – восьмые.

Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия: разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные ступени лада, трезвучия главных ступеней лада;

переменный лад;

трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе.

Ритмические группы:

в пройденных размерах;

ритмические группы: три восьмые, восьмая и четверть, четверть и восьмая в размере $\frac{3}{8}$ (для более продвинутых групп).

Интервалы: мб и бб в пройденных тональностях и в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращением.

Проигрывание вышеуказанного материала на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация (сочинение) мелодии на заданный ритм, на заданный текст.

Коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, марш и т.д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и обращений тонического трезвучия.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.
Запись сочиненных мелодий.

4 класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

бб и мб на ступенях в тональностях, м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, тритоны в натуральных ладах с разрешением;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно (на усмотрение педагога);

аккордовых последовательностей одногласно;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мелодий:

с более сложными мелодическими ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма (в продвинутых группах), выученных наизусть;

пение канонов; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

пение несложных двухгласных мелодий (для более продвинутых групп).

Пение с листа.

Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением мелодии по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорда;

пение мелодий с тритоновыми оборотами.

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ (для продвинутых групп).

Пауза шестнадцатая.

Ритмические группы

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, двухгласные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов по звукам тонического трезвучия с обращениями в гармоническом и мелодическом виде в мажоре и миноре;
по звукам доминантсептаккорда и пройденных интервалов;
трионов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
пройденных интервалов в ладу и от звука;
последовательностей из нескольких аккордов типа.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий, выученных наизусть. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 6/8 (для более продвинутых групп). Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

хроматизм в продвинутых группах;

пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 4 знаков при ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы

в размерах 3/8, 6/8 (для продвинутых групп).

Пауза шестнадцатая.

Интервалы: тритоны в натуральных ладах, б7, м7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов предложения;

мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);

мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7.

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней в основном виде (для продвинутых групп).

5 класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IVповыш.-V, III-II-IIпониж.-I и т.д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия на 7 ступени;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука,

м7 на 7 ступени, ум7 на 7 ступени в гармоническом миноре (для продвинутых групп), тритоны с разрешением в натуральных ладах;

обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

доминантсепаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордовых последовательностей (плавное голосоведение);

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа.

Пение мелодий:

с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, выученных наизусть;

двухголосных примеров; двухголосных примеров дуэтом для продвинутых учащихся;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д7, умVII 5/3, включающих интонации тритонов, ум2, ум7;

с листа несложных канонов и двухголосных примеров (на усмотрение педагога для продвинутых групп).

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами.

Ритмические каноны.

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

отдельных гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, интонаций тритонов и ум.7 для продвинутых групп;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

Последовательности аккордов в мелодическом и гармоническом звучании ;

интервалов от звука (тритоны и ум7 с разрешением);
обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 в основном виде,
уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий, выученных наизусть.
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные
мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 (для продвинутых
групп или на усмотрение педагога).

Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, альтерация, хроматизм.

Тональности мажорные и минорные до 5-6 знаков (на усмотрение педагога).

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4,
4/4; ритмические группы:

и другие в размере шесть восьмых.

Интервалы: тритоны в натуральных ладах, ум7 в гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды,
квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в пройденных
тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях;
интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных
произведениях.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы
либо ответной фразы;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня и т.д.).

мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, движением по
звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7.

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной
окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Подбор
аккомпанемента к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней в
основном виде (для продвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (романсы, песни).

Экзаменационные требования.

1. Написать диктант средней трудности.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.
3. Спеть с листа и проанализировать одноголосную мелодию.
4. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов.
5. Спеть в тональности несколько пройденных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько отдельных интервалов и аккордов, а также последовательность из 2-3 интервалов и аккордов.
7. Знать наиболее употребительные музыкальные термины.

Список использованной литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Композитор, 2005.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2002.
3. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2002.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1997.
7. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) "Об образовании" (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).
8. Кирюшин В. Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ // Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986.
9. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. О методах обучения. – М.: Советская педагогика, 1965.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – СПб.: Композитор, 1986.
12. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988.
13. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
14. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2003.
16. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка, 1999.
18. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007.

Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: одноголосие, часть 1.
2. Калмыков Н., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие, часть 2.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебники для 1-7 класса ДМШ.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
- 6.. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
- 8.. Давыдова Е. Сольфеджио. 4-ый класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2005.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5-ый класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
11. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках Сольфеджио. – М.: Кифара, 2008.
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Второй класс. – М., 2008.
13. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2006.
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Пятый класс. – М., 2006.
15. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Седьмой класс. – М., 2008.
16. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Третий класс. – М., 2007.
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Четвёртый класс. – М., 2008.
- 18.. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Шестой класс. – М., 2007.

Список дополнительной литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Антошкина М. Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – М., 1970.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
5. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной). – М., 1975.
9. Музыкальные диктанты / Общая ред. В. Вахромеева.- М., 1975.
10. Писаревский А. Сольфеджио. – Киев, 1963.
11. Писаревский А. Музыкальные диктанты. – Киев, 1969.
12. Ромм О. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

В данной книге пронумеровано,

пронумеровано и скреплено печатью

Абадугалъ Германовичъ / 124 / листов

Р. И. Сулейманова

Директор

